Publicado: Miércoles, 20 Febrero 2019 18:00
Visto: 26978

Olga Sarina Portuondo Zúñiga

Historiadora y Escritora. Nació el 27 de Mayo de 1944. Reside en Calle K No. 303 entre 3ra y Avenida de Céspedes.
Doctora e historiadora de la ciudad de Santiago de Cuba, tiene publicado 18 libros y numerosos artículos y ensayos en revistas nacionales y extranjeras. Es profesora de la Universidad de Oriente. Posee las Distinciones por la Cultura Nacional y Rafael María de Mendive, Placa José María Heredia, Medalla 50 Aniversario de la Universidad de Oriente.

Fátima de la Caridad Patterson Patterson

Actriz y Directora Artística 6 de Febrero de 1951. Santiago de Cuba. Se inicia 1970 en la radio y la televisión como actriz y luego como directora de programas.
Más adelante se incorpora al Conjunto Dramático de Oriente (1977) luego Cabildo Teatral Santiago donde desarrolla un trabajo que la acercará a los portadores de la cultura popular tradicional y sobre todo al conocimiento y pesquisa en el mundo de los cultos sincréticos y su aporte a los modos expresivos que utilizará de manera consciente en la construcción de puestas en escenas a partir de 1992 crea su proyecto teatral Estudio Macuba a través del cual llevara a escena sus propios textos. Su trabajo sostenido dentro del teatro cubano la hace merecedora de reconocimientos nacionales e internacionales.

Ver aquí

Electo Silva Gainza

Director de Cotos y compositor. Fundador y director del Coro Orfeón Santiago. Santiaguero de nacimiento (1928) cursa sus estudios primarios y secundarios en Haití (1936-1947). Sus estudios universitarios los realiza a partir de 1847 en Cuba, en la Universidad de Oriente (Pedagogía). En la Alianza Francesa de París (profesorado de francés), en el Instituto de Psicología de París. A partir de 1954, trabaja en la Universidad de Oriente. En Santiago de Cuba, funda su primer coro Los Cantores Polifónicos (1955), el Conservatorio Esteban Salas (1959), el Orfeón Santiago (1960). Como compositor (autodidacta) ha ganado varios premios nacionales de composición y sus obras y arreglos han sido editados en Cuba y en el extranjero.

Ver aquí

Alberto Lescay Merencio

Pintor y escultor. Nació el 20 de Diciembre de 1950. Destacado pintor, escultor, gráfico, dibujante, profesor y promotor. Presidente de la Fundación Caguayo. Fundador de la Columna Juvenil de Escritores y Artistas de Oriente. Coautor del Conjunto Monumentario Plaza de la Revolución “Antonio Maceo”, Monumento al Cimarrón de la ruta del esclavo, y otros monumentos en Cuba y el área del Caribe. Ha obtenido numerosos e importantes premios y reconocimientos, lo que confiere a su obra una alta estima en la plástica cubana y universal contemporánea. Posee las distinciones *Por la Cultura Nacional*, *Raúl Gómez García*, la *Réplica del Machete de Máximo Gómez*, y la Placa *José María Heredia.*

Phoca PDF

Eliades Ochoa Bustamante

Director del Cuarteto Patria. Nació el 22 de junio de 1946, en Loma de la Avispa, Songo-La Maya.. La importancia de la obra de Eliades radica desde la entrada de él al Cuarteto Patria en 1978. Hasta entonces el repertorio de la agrupación era guarachas y temas criollos. Eliades quería ir más allá, logra incorporar temas afro, changüí, instrumentales, sones, y fueron galardonados en 1979 como mejor agrupación de música tradicional en su formato. Eliades fortalece la identidad cultural cuando combina los elementos de la modernidad con los ingredientes de la música tradicional de los años ‘30 al ’50; actualiza el nuevo milenio como fiel exponente y defensor del Son cubano.

El esfuerzo por dar a conocer esta música en todos los rincones del mundo se materializó con el disco Buena Vista Social Club. Proyecto que junto al filme del mismo nombre revalorizó la música cubana. A partir de este momento se produce un fenómeno de esplendor para los artistas de la Isla, se incrementan los conciertos, firmas discográficas, en fin llamado BOOM de la música cubana.

Ver aquí

Eva Griñán

Cantante. Santiago de Cuba, 26 de octubre de 1946. En 1999 comienzan sus primeros trabajos como trovadora, en el que se destaca el rescate de las obras de su padre, el trovador y compositor José Griñán. Realiza presentaciones en la Casa de la Trova, acompañada por su guitarrista Gabino Jardines. Ha compartido escenario con Elena Burke, Lourdes Torres, Elizabeth D’Gracia, Beatriz Márquez, Argelia Fragoso y Omara Portuondo, junto a ésta última realizó un memorable dúo para el disco-homenaje por el 35 Aniversario del Asalto al Cuartel Moncada.
Es miembro de la UNEAC y del Consejo Técnico Asesor de la Música en Santiago de Cuba. Ha realizado una importante labor en la formación jóvenes cantantes y como profesora, durante varios años, de Teoría e Historia de la Música en el Conservatorio “Esteban Salas” de Santiago de Cuba. Posee la Medalla de la Alfabetización y la Placa José María Heredia.

Enrique Alberto de Jesús Bonne Castillo

Músico y compositor. Nació en San Luis, Santiago de Cuba, el 15 de Junio de 1926, Es el inspirador del ritmo Pilón que genialmente interpretara Pacho Alonso, quien fue uno de los principales intérpretes de sus obras, junto a figuras de la talla de Fernando Álvarez, Ramón Calzadilla, Elena Burke, Caridad Hierrezuelo, Miguel Ángel Piña y Rosita Fornés. Además de las orquestas Estrellas de la Charanga, Original de Manzanillo, Pancho el Bravo, Modelo y Los Taínos. ntre las más populares de sus obras podemos mencionar *Yo no quiero piedra en mi camino, Cha-cha-cha de la Reina, Que me digan fe, Manigueta, manigueta, Dame la mano y caminemos, Perdone usted, Yo no me robé, vigilante, Usted volverá a pasar, Si me faltara el Carnaval, Quiero a alguien como tú Llegó la Zafra.*

Ha recibido diversas condecoraciones entre las que se encuentran la Distinción por la Cultura Nacional, las medallas Jesús Menéndez de la CTC y Alejo Carpentier, las placas José María

Phoca PDF

Heredia, Unidad de Oriente, ICRT y el Sello de Laureado. Es Miembro de Mérito de la UNEAC y ha sido, en varias ocasiones, jurado de los concursos de música popular Adolfo Guzmán y Eduardo Saborit.

Ver aquí

Phoca PDF