AndArte

Boletín Cultural en saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.19 enero 2021. II PARTE

Patriota y benefactora santiaguera

Liset Bandera Durán

Elvira Cape nació en el poblado de Ti Arriba, Alto Songo, Santiago de Cuba, el 25 de enero de 1862. Cuando contaba con 25 años de edad conoció al patriota, periodista, historiógrafo e industrial santiaguero Don Emilio Bacardí Moreau, el cual sería su más entrañable compañero en la vida y en su labor como revolucionaria. El matrimonio tuvo cuatro hijas: Marina, Lucía Victoria, Adelaida y Amalia.

Fiel colaboradora en todos los proyectos que desarrolló Emilio, conspiradora en la lucha por la independencia de Cuba, agente de inteligencia mambisa con el seudónimo de Phociona. Al asumir la misión que desempeñaba su esposo cuando este fue enviado a la segunda deportación, continuó enviando informes, medicinas y hombres para engrosar las filas del Ejército Libertador.

Trabajó activamente en las acciones de la Guerra de Independencia como informante y colaboradora en la colecta de armas, dinero y todo material útil a las fuerzas insurrectas. Se destacó como miembro del Club Revolucionario Martí de Señoras, en Jamaica, así como otros clubes revolucionarios de damas constituidos para ayudar a la emancipación de Cuba. Participó en reuniones, recolecta de donativos, alimentos y dinero para la guerra; así como en labores de propaganda.

Como alcaldesa apoyó la fundación del instituciones culturales en Santiago de Cuba como bibliotecas y escuelas; financió casi totalmente la construcción del museo Emilio Bacardí donde se instalaron también las salas de la Biblioteca Provincial Elvira Cape e hizo entrega de este edificio al ayuntamiento de la ciudad en agosto de 1927.

Su obra estuvo presente en el santiaguero hospitalito infantil hoy "Policlínico López Peña" y lo convirtió en una institución donde se aplicaría la homeopatía para distintas enfermedades de los pequeños.

Pero el más importante aporte es el Museo Provincial Emilio Bacardí Moreau. Obra de gran importancia para la cultura y la historia no solo de la ciudad santiaguera, sino para la nación, donde se encuentran los más variados y valiosos objetos que perpetuán la historia, cultura y todo el quehacer del pueblo en su lucha por salvar su identidad nacional. En el año 1999 le fue conferida la condición de Monumento Nacional.

Editorial

Cuando nací la naturaleza me dijo: ¡ama!; y mi corazón, dijo: ¡agradece!

En una modesta casa de dos plantas situada en la entonces calle Paula número 41 (hoy Leonor Pérez 314), en La Habana Vieja, nace José Martí el 28 de enero de 1853. Martí fue capaz de actuar en correspondencia con sólidos principios. Precisamente, con respecto al significado que le atribuyera a la vida y al modo de actuación de los seres humanos, y de la suya en específico, expuso consideraciones en múltiples trabajos periodísticos, así como en sus discursos, cartas y poemas.

Más allá de su desaparición física Martí creció en dimensión histórica. Su ejemplo, su legado, sirve de fuente de motivación y enseñanza a través del tiempo.

La trascendencia y vigencia de la vida y la obra de José Martí han sido destacadas por personalidades cubanas y también de otras partes del mundo.

El máximo líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro, continuador de la obra realizada por Martí y otros patriotas cubanos, llegó a señalar en La Historia me Absolverá: "Traigo en el corazón las doctrinas del Maestro".

También Fidel aseguró:

Más allá de Cuba, ¿qué recibió de él el mundo? Un ejemplo excepcional de creador y humanista digno de recordarse a lo largo de los siglos. ¿Por quiénes y por qué? Por los mismos que hoy luchan y los que mañana lucharán por los mismos sueños y esperanzas de salvar al mundo, y porque quiso el azar que hoy la humanidad perciba sobre ella y tome conciencia de los riesgos que él previó y advirtió con su visión profunda y su genial talento.

Suitberto Goire Castilla uno de los más reconocidos diseñadores de Cuba y orgullo de esta, su ciudad natal.
Fallece el 15 de marzo de 2011.

"Crear siempre Crear"

Alexis Castañeda Borys

Nació en la provincia de Santiago de Cuba el 26 de enero de 1951, su nombre siempre estuvo vinculado con los avances de las artes plásticas, especialmente con lo que acontecía alrededor del diseño gráfico, y fue tal su alcance, que se hizo de respeto y reconocimiento por su obra, que pronto trascendió la frontera local en esta ciudad, para instalarse con solidez en el ámbito nacional. Ya hacia la primera década del siglo XX comenzó a mostrar su madurez como artista.

En 2008 Goire había sumado un nuevo lauro a su extensa carrera artística, al ganar el Premio en el género de cartel inédito, en el Salón Nacional de la Gráfica 26 de Julio.

A fines de 2010, el artista había celebrado los 60 años de vida y los 40 como creador, ocasión en que exhibió en esta, su ciudad natal, una exposición de carteles, con el tema de los orishas y la mulata santiaguera, que tanta celebridad le dieron.

Casi con 200 exposiciones colectivas, 20 personales y más de 70 premios y menciones, Goire Castilla era una de las más reconocidas figuras del diseño en Cuba.

En 2005 obtuvo el premio del Movimiento Cubano por la Paz, el Premio de la Asociación Hermanos Saíz, y mención en cartel impreso; en 2007, premio en cartel impreso sobre la Revolución Energética, y en 2008, premio por su cartel sobre la diversidad y la tolerancia.

"Crear, siempre crear. No quedarme atrás, y eso solo se logra con trabajo y consagración".

Creación a dos manos" y "Métele caña": nuevas exposiciones

Argelia Román López

Luego de un abrupto 2020, el Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño comenzó el nuevo año albergando en sus salas las exposiciones "Creación a dos manos" y "Métele caña". Estas dos propuestas, una de cerámica y otra que hace confluir la instalación con la investigación, estarán abiertas al público hasta el próximo 2 de febrero.

En "Métele caña", exposición personal de Elieser Silega Ramos, se distingue el arte contemporáneo como ejercicio interdisciplinario y se mezclan diferentes prácticas discursivas que recorren campos de las ciencias sociales y aplicadas. El artista se caracteriza por una postura crítica desde el inicio de su trabajo hasta lo que se muestra en la obra concluida.

A través de las instalaciones representa casi doscientos centrales azucareros, que se destacan entre pedazos de caña, que relacionan el hombre, el campo y su reconfiguración por los cultivos y por sus arquitecturas típicas. Las cañas en la galería son un símbolo vetusto y moderno de una historia centenaria, profundamente radicada en Cuba y de notable importancia desde el punto de vista social, identitario, económico y cultural.

La exposición Bipersonal de Cerámica "Creación a dos manos", de los artistas Sandy Ferrer Coello y Arturo Cobas López, expone las funciones decorativa, utilitaria y artística que históricamente han estado asociadas a esta manifestación.

Componen la muestra de Arturo Cobas, ánforas, botellas y platos elaborados a través de las técnicas de la cerámica esmaltada y bruñida, con la aplicación de pigmentos y esmaltes.

En cada pieza, el autor busca una terminación de excelencia que aporta matices artísticos, al darle un sello distintivo, en especial con el uso de los engobes meticulosamente esgrimidos.

Sin embargo, Sandy Ferrer propone un discurso diferente y más apegado a los cánones artísticos, influenciado por exponentes de la cerámica posmoderna cubana. Resaltan en sus esculturas símbolos geométricos en armoniosa composición y equilibrio.

Para lograr la esencia de cada una de sus obras emplea los esmaltes (principalmente el verde y los óxidos metálicos), el vidriado, la terracota y el uso del torno, alcanzando una simbiosis perfecta.

Ambas exposiciones reflejan la relación del arte con la tierra, en una desde la perspectiva del cultivo y producción de la caña y la otra desde el proceso de ver un nuevo objeto salir del barro.

Son "Creación a dos manos" y "Métele caña" excelentes propuestas culturales para disfrutar en este año 2012 que recién comienza.

AndArte

Boletín Cultural en saludo al 505 aniversario de la fundación de la Villa de Santiago de Cuba

No.19 enero 2021. II PARTE

Día del Teatro Cubano

Thais Franco Sóñora

Desde el inicio de enero de 1869 en la capital cubana el espíritu revolucionario era ya muy fuerte y se conspiraba abiertamente. Se comenzaron a suceder una serie de presentaciones que daban al traste con el choteo político.

La noche del viernes 22 de enero se representó la obra "Perro Huevero, aunque le quemen el hocico", por la compañía de arte Bufo Caricatos. Una parte de la crítica establece que la fábula de la obra es revolucionaria, no obstante, el clima político había llegado a tal grado de excitación que cualquier detalle podía provocar la masacre, sin necesidad de buscar en el texto dramático alusiones separatistas.

La noche del 22 de enero es el resultado de un clima de histeria guerrerista que los sectores más reaccionarios aprovecharon para imponer su política de exterminio con los revolucionarios.

La mayor parte de las opiniones coincide en que en la escena IX de Perro huevero… al gritar Matías: «No tiene vergüenza ni buena, ni regular, ni mala, el que no diga conmigo ¡Viva la tierra que produce la caña!, el grito fue coreado por los espectadores, al que se unió nuevas vivas a Céspedes y Cuba libre, y hasta alguien completó el verso añadiendo de su cosecha ¡Y muera España! El entusiasmo fue enorme.

Lo cierto es que en las afueras del Villanueva estaban congregados varios cientos de voluntarios que aprovecharon los gritos para disparar sobre el edificio de madera y cargar luego sobre el teatro y atacar a los concurrentes. Durante cuatro días La Habana pagó su saldo a la revolución.

Así recordó José Martí los sucesos de Villanueva en sus Versos sencillos, número XXVII:

El enemigo brutal
nos pone fuego a la casa.
el sable la calle arrasa,
a la luna tropical.
Pocos salieron ilesos
del sable del español:
la calle, al salir el Sol,
era un reguero de sesos. (...)

Además, el primer número de La Patria Libre, publicó su obra de teatro Abdala, que puede tomarse como la respuesta a la matanza del Villanueva, inaugurando el teatro mambí. Así se incorporó la escena cubana directamente a la lucha por la independencia.

Los Karachi: una orquesta de arraigo popular

María Victoria Cabrera Cubas

En el año 1976, se fundó en Santiago de Cuba, la orquesta Los Karachi, destacándose entre sus fundadores el reconocido saxofonista Pablo Moya. En sus inicios era un combo, agrupación de pequeño formato al que más tarde se le incorporaron 4 trombones cambiando de formato. A partir de entonces entró en la salsa cubana con una sonoridad, estilo y vivacidad rítmica, característicos del entorno musical santiaguero.

Bajo la égida del excelente trombonista Porfirio (Fico) Mariol Sagarra, ha ganado un lugar cimero en la música cubana, y conquistó la popularidad nacional con boleros, guarachas, cha cha cha, sones de todo tipo, danzones, jazz latino, baladas y todo tipo de fusiones musicales.

En el ámbito internacional ha compartido escenario con importantes salseros como Oscar de León, El Grupo Niche,Celia Cruz y otras luminarias de la música latina, en países de Europa, África y América.

Fernando Álvarez Caula, es el actual director de la agrupación que encabezó la cruzada musical y artística "Yo Voto por Cuba" y recorrió barrios y poblados de la provincia de Santiago de Cuba. Entre las condecoraciones que ostenta se cuentan la Réplica del machete mambí y la de Hijo Ilustre de la Ciudad de Santiago de Cuba.

Su repertorio incluye Quisiera volver a nacer en Santiago de Cuba, Caminito del Guaimaral, Quiero saber de mis hijos, de Pablo Moya; A pesar de la distancia y El ciclón te cogió, de Bárbaro Pérez Aponte; de otros compositores son Orden del día, Cuando llegaste, Si al regreso, Cuarenta grados de temperatura, y Vecina no hay café por citar algunas de las numerosas obras que lo conforman.

Cuando de bailar se trata, no puede faltar la música de Los Karachi, en los carnavales, en la Plaza Juvenil Ferreiro, y espacios cerrados de la EGREM, donde hace gala de gracia y buen decir, elementos que agradece el público, acompañado por el ritmo y la excelente música.

Se le conoce como "la orquesta del pueblo" por la gran popularidad de su discografía, su actitud solidaria y por ser defensores incondicionales de la música cubana.

Proyecto La Colonia, tesón y entrega

María Victoria Cabrera Cubas

En Mella todos conocen a Robertico, el alma del proyecto infantil de teatro La Colonia. Su nombre es Roberto Rivero Estevez y es instructor de arte. Su labor requiere de entrega y amor, rigor y disciplina, valores que trasmite a los pequeños integrantes del proyecto, fundado el 28 de enero de 2000. Su carácter dinámico, su constancia y ansias de superación han sido la clave del éxito del proyecto, que cuenta con el apoyo de las instituciones culturales y gubernamentales que aportan lo necesario para su buen desempeño.

Defensor del patrimonio cultural del territorio, en sus propuestas refleja cómo se debe cuidar el entorno, nuestro ecosistema, y muestra cómo los niños y niñas pueden contribuir a la preservación del medio ambiente, con espectáculos que incluyen teatro, música, danza, artes plásticas y literatura.

Cuentan con instrumentos donados por el proyecto Alegría de vivir, de los niños pintores naif y como parte de su preparación reciben clases de música en el Conservatorio Esteban Salas, por lo que ya tienen un grupo musical de pequeño formato.

Desde su fundación han compartido la escena con otros proyectos infantiles y se han presentado en el espacio infantil que tiene lugar durante la Feria del Libro. En las actividades del verano también han estado presentes, junto a similares de otras Casas de Cultura de la provincia.

El proyecto "La Colonia" trabaja por conseguir de manera creadora la revitalización de la cultura y la historia local en la comunidad y el mejoramiento sostenido de la calidad de vida de la población, así como el gradual incremento del nivel cultural de las futuras generaciones, la consolidación en la formación de valores y la preservación de la identidad local, lo cual le ha hecho merecedor del honroso premio Escaramujo.

Premio Memoria Viva 2012

Julio Sierra Viera

Meinardo fue un guajiro de monte adentro de las serranías de San Luis, como los tantos que habitan en los campos cubanos, alegre, simpático, conversador, jaranero y creativo.

Todos lo conocían en su natal "Sao quemado" como el guajiro que fabricaba instrumentos musicales, que tenían características que lo distinguían de los acostumbrados. De su ingenio creador le surgió la duda de cómo sonaría un instrumento fabricado con fibras de cualquier madera, tronco o bejuco del monte y por más de 40 años construyó instrumentos musicales por afición y sin haber tenido antecesores en la familia que se dedicaran a esta labor.

De su fértil imaginación y laboriosas manos brotaron entre otros instrumentos guitarras, tres, maracas y claves, creados con una calidad y maestría increíble, portador de una experiencia acumulada que lo convirtió en exponente de la cultura popular y tradicional Melián supo representar a su comunidad demostrando una excelente calidad en sus obras y fidelidad en sus raíces, obteniendo categoría provincial como artesano y una verdadera proyección artística.

Sus obras han sido expuestas en diferentes instituciones culturales, destacándose en muchas de estas de forma individual y colectiva, por lo que recibió diferentes diplomas y reconocimientos por sus aportes a la Cultura Popular Tradicional y también como mejor productor de café.

Por su aporte a la cultura sanluisera, recibió el Premio Nacional Memoria Viva 2012, otorgado por el Centro Nacional de Investigación "Juan Marinello". Cumpliría 75 años este 19 de enero, sus huellas aún están frescas en los surcos de los sembradíos de cafetos, a los que cuidó con esmero.

Amó y fue amado, hoy lo recordamos por su obra genuina, su sencillez y grandeza y nos sentimos orgullosos de haber tenido la oportunidad de conocerlo y quererlo, seguros de que su huella única es imperecedera y guiará a nuevos elementos de la cultura santiaguera.

ANDARTE
Boletín de la Dirección Provincial de Cultura.
Santiago de Cuba.

DIRECCIÓN GENERAL
Raulicer García Hierrezuelo.
EQUIPO DE REDACCIÓN
Especialistas del Área de Comunicación
de la Dirección Provincial de Cultura.
DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN/ Yusley Badía Burgos.
CORRECCIÓN
Natacha Stable.

E-MAIL
divulgación@cultstgo.cult.cu